

Tomt lærred vækkes smukt til live

KUNST. 35-årige Mette Pluszek har et helt unikt talent for at portrættere folk i forskellige situationer. Det er blevet hendes levevej.

AF MERETE JENSEN
red.kal@b-l.dk

PORTRÆTTER: Bent Fabricius-Bjerre og Etta Cameron kigger kærligt ned fra deres placering på den hvide endevæg. Begge med milde og karakteristiske ansigtsudtryk. Ved deres side er der lærreder af smilende børn og elskede kæledyr. Ugeavisen er taget på besøg hos kunst- og portrætmaler Mette Pluszek i Buerup.

»Mit hjem er altid fyldt med hemmeligheder. Mange af malerierne her er gaver, som nu står færdige og klar til afhentning«, siger Mette Pluszek, mens hun kigger på et kæmpe portræt af en temmelig kendt erhvervsmand, som i sagens natur ikke kan nævnes ved navn.

P1 er kunstnerens kollega
Ateliet er lyst og venligt. Gulvet er afdækket med klar plast. En kvindelig mannequindukke sidder rank og passer på malerkluden. Der er en sælsom ro over Mette Pluszeks arbejdsplads.

»Ja, dette er min egen lille verden. Det er her, jeg elsker at fordybe mig i mennesker, mens jeg lytter til P1 - min kollega«, siger hun og bryder ud i en smittende latter.

Fuldtidskunstner

Mette Pluszek er 35 år gammel og stammer fra Smørum. Hun bor på »den gamle skole« i Buerup, sammen med sin mand Michael og deres tre børn. Mette Pluszek ville egentlig have været pædagog, men uddannelsen blev udskudt på grund af en jordomrejse. Da hun kom hjem til Danmark igen, begyndte hun at arbejde med både børn, handicappede og ældre. Men hele tiden lurede ønsket om at kunne male noget mere. Da familien flyttede til Buerup, arbejdede Mette Pluszek i en børnehave. Men malerierne fyldte mere og mere, så for seks år siden sprang hun fra jobbet for at blive selvstændig. Et spring hun aldrig har fortrudt.

Portrætterne bevæger

»Jeg føler mig simpelthen så taknemmelig og heldig. Jeg får lov



Mette Pluszek på sin arbejdsplads i Buerup. Her vækker hun tomme lærreder til live. Foto: Jens Nielsen

at møde mennesker på forskellige stadier i livet. Jeg har haft alle mulige former for arbejde, som spænder fra nøgenportrætter, almindelige portrætter til malerier af dødfødte børn eller andre højtelskede afdøde«, siger Mette Pluszek.

De meget personlige malerier bevæger også folk. Ofte står folk med en tåre i øjenkrogen, når maleriet afhentes hos kunstneren. Og man forstår dem. Malerierne er vellignende ned til allermindste detalje. Selv øjnene er klare og dybe.

Perfektionistisk arbejde

Mette Pluszek arbejder helst ud fra en kombination mellem foto og posering. For at få »sjælen« med, ønsker Mette Pluszek at møde den/de personer som skal portrætteres - hvis det er muligt.

»Jeg er perfektionist til fingerspidserne. Jeg kan blive ved og ved og ved med at rette ind, indtil farven eller formen er den helt rigtige. Derfor vil malerarbejdet typisk tage en måneds tid, dertil kommer et par måneder ekstra hvor maleriet tørrer, lukkes med fernis og indsættes i ramme«, forklarer Mette Pluszek.

Udstiller løbende

På trods af finanskrisen har Mette Pluszek rigeligt at lave. Hvis man ønsker at se lidt til hendes malerier, så udstiller hun i øjeblikket i Danske Bank i Høng og hos frisør Rikke Emde (Klippekunsten) i Stridsmølle. Man kan også læse mere om Mette Pluszek på hendes hjemmeside www.mettepluszek.dk.



Læs mere om kunstneren på dinby.dk/kalundborg